

The Career of an Eighteenth-Century Kapellmeister:  
The Life and Music of Antonio Rosetti

-----  
Sterling Murray, University of Rochester Press, 2014

Musical Examples in Supplement  
Chapter 17: Keyboard Pieces and Lieder

❖ **Example 17E**

Occasionally, Rosetti manages to impose on the limited confines of a single stanza in a strophic setting a secondary formal logic. A good example is the tiny ternary design (ABA) of “Das Leben ist ein Traum!” published in the 1783 series of Bossler’s *Blumenlese für Klavierliebhaber*. Even in this diminutive design, Rosetti is careful to prepare the return to the opening idea by building to a climax through increases in both dynamics and range before reintroducing the opening tempo and theme.

**Das Leben ist ein Traum! (F45)**

Example 17E: Das Leben ist ein Traum! (F45)

Adagio

Allegro

Voice

*pp* Das Le - ben ist ein Traum! — Wir schlüp - fen in — die Welt und schwe - ben mit

5

*f* *calando* *p* *pp* jun - gen Zehn und fris - chen Baum auf ih - ren Wehn und ih - ren Schaum bis wie nicht mehr an

10

Adagio

*f* *p* *pp*<sub>5</sub> En - de Le - ben; und dann was ist's? was ist das Le - ben? das Le - ben ist ein

16

Traum!